

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я.Вагановой»

Кафедра балетоведения
Кафедра философии, истории и теории искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебно-методической работе

_____ Л.А. Меньшиков
«____» _____ 2022 г.

Регистрационный № ____

Программа

государственной итоговой аттестации

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
код и направление подготовки

«Хореографические исследования и балетная критика»
профиль подготовки

бакалавр

квалификация (степень) выпускника

Форма обучения: ОЧНАЯ

Санкт-Петербург
2022

Программа «Государственная итоговая аттестация» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта (далее - ФГОС) по направлению подготовки высшего образования 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Хореографические исследования и балетная критика» (уровень бакалавриата).

Составители программы:

Н.Н. Зозулина, заведующая кафедрой балетоведения, кандидат искусствоведения;

Л.И. Абызова, профессор кафедры балетоведения, кандидат искусствоведения.

Рецензенты программы: _____

Программа «Государственная итоговая аттестация» рассмотрена и принята на заседаниях кафедры балетоведения «__» ноября 2022 года, кафедры философии, истории и теории искусства «23» ноября 2022 года.

Протоколы №№ ____.

Зав. кафедрой балетоведения: _____ / Н.Н. Зозулина /

Зав. кафедрой философии, истории и теории искусства: _____ / О.И. Тарасова /

Программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методического совета

«_____» _____ 2022

Протокол № _____

Председатель _____ / _____ /

Оглавление

1. Общие положения.....	4
2. Формы проведения государственной итоговой аттестации	5
3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена	5
4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы	6
5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки	8
6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации	11
7. Учебно-методическое обеспечение	11
8. Примерные вопросы для государственного экзамена	15
9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ	17
10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы (Приложение №1)	19

1. Общие положения

1.1. Государственная итоговая аттестация выпускника по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Хореографические исследования и балетная критика», проводится государственной экзаменационной комиссией в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по образовательной программе «Хореографические исследования и балетная критика».

1.2. Целью государственной итоговой аттестации является определение качественного уровня универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций выпускника, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Хореографические исследования и балетная критика» (квалификация – бакалавр), способствующих его востребованности на рынке труда и продолжению образования в магистратуре.

1.3. Задачами государственной итоговой аттестации являются выявление подготовленности студента к следующим видам профессиональной деятельности, определенным федеральным государственным образовательным стандартом: художественно-творческая, научно-исследовательская, педагогическая, организационно-управленческая, культурно-просветительская.

Выпускник, успешно освоивший образовательную программу по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Хореографические исследования и балетная критика», должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в рамках художественно-творческой деятельности:

- применять на практике навыки критического анализа хореографических произведений;
- использовать знание особенностей и специфики написания критических статей, анонсов, интервью, рецензий, обзоров и т. п.

в научно-исследовательской деятельности:

- использование знаний истории и теории хореографического искусства;
- использование навыков научного поиска, научного комментирования, работы с архивными документами.

в педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин по истории и теории искусства в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных учреждениях;
- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий.

в организационно-управленческой деятельности:

- осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в организациях сферы культуры и искусства (театры, филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах;
- участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей,

конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий);

– организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, домами народного творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

– участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и государственной поддержке искусства, культуры и образования.

в области просветительской деятельности:

– пропаганда достижений различных видов искусства;

– осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов в области художественной культуры;

– осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями Российской Федерации и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений хореографического искусства и культуры.

1.4. При условии успешного прохождения всех установленных видов итоговых аттестационных испытаний, входящих в государственную итоговую аттестацию, обучающемуся присваивается квалификация (степень) «бакалавр» по направлению подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль подготовки «Хореографические исследования и балетная критика», и выдается документ о высшем образовании и о квалификации, установленного Министерством науки и высшего образования Российской Федерации образца.

2. Формы проведения государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с ФГОС ВО 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль подготовки «Хореографические исследования и балетная критика», государственная итоговая аттестация включает: государственный экзамен, защиту выпускной квалификационной работы.

2.2. Государственный экзамен проводится в форме ответов на вопросы экзаменационных билетов.

2.3. Защита выпускной квалификационной работы представляет собой публичную защиту работы по утвержденной Академией теме.

3. Требования к содержанию, объему и структуре государственного экзамена

3.1. Государственный экзамен представляет собой ответы на вопросы экзаменационных билетов и является частью государственной итоговой аттестации. Государственный экзамен позволяет обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки студентов, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

3.2. Целью государственного экзамена является выявление знаний истории искусства, ориентирование в его видовом и жанровом разнообразии.

3.3. Экзаменационные вопросы и экзаменационные билеты обсуждаются и утверждаются на заседаниях кафедры балетоведения, кафедры философии, истории и теории искусства.

3.4. Экзаменационный билет выбирается студентом посредством произвольного извлечения и содержит три вопроса.

3.5. Ответы на вопросы экзаменационного билета готовятся студентами в

письменном виде в течение 30 мин. Продолжительность ответа студента не должна превышать 20 минут. Члены экзаменационной комиссии вправе задать студенту уточняющие вопросы.

В период подготовки студентов к государственному экзамену преподавателями кафедры проводятся консультации.

4. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы

4.1. Тематика выпускных квалификационных работ определяется кафедрой балетоведения в соответствии с профилем и программой направления подготовки выпускника. Список примерных тем выпускных квалификационных работ утверждается кафедрой ежегодно.

4.2. Темы работ должны быть актуальными в теоретическом и практическом отношении, соответствовать проблематике научных исследований кафедры и Академии.

4.3. Подготовка выпускных квалификационных работ осуществляется в соответствии с Положением «О порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и программам магистратуры», утвержденного приказом от 12.11.2018 года № 168/од (далее – «Положение»).

4.4. Выпускная квалификационная работа выполняется под руководством научного руководителя, утвержденного Академией.

4.5. Научный руководитель устанавливает объем всех частей и разделов выпускной квалификационной работы, оказывает содействие в разработке плана работы, устанавливает очередность выполнения отдельных этапов работы, рекомендует студенту основную и дополнительную литературу, справочные материалы, а также другие источники по выбранной теме, координирует работу дипломника, контролирует процесс её выполнения (по частям и в целом).

4.6. Выпускная квалификационная работа представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую работу студента, предполагающую углубленный анализ и обобщение материала по выбранной теме.

4.7. Целью подготовки выпускной квалификационной работы является развитие и совершенствование навыков ведения самостоятельной научно-исследовательской работы в области теории и истории искусства и педагогики; овладение методами научного исследования, выработка умения синтезировать в единый комплекс научной работы знания, полученные из различных источников. В процессе написания и защиты теоретической работы выпускник изучает и осваивает специфику научной работы в области искусства, что подготавливает его к обучению в магистратуре.

4.8. Задачи, решаемые студентом в ходе выполнения выпускной квалификационной работы:

1. Обоснование актуальности и значимости выбранной темы исследования.
2. Анализ степени изученности научной проблемы.
3. Выявление и подбор материала для исследования на базе архивных материалов, периодики, искусствоведческой литературы, иных источников, его систематизация, составление библиографического списка.
4. Структурирование и написание работы, формулирование логически обоснованных выводов.

4.9. При выполнении работы студент должен продемонстрировать способности:

- самостоятельно ставить научно-исследовательскую задачу, оценивать её актуальность и значимость;
- собирать, обрабатывать, анализировать, критически оценивать материал по

теме исследования;

- соблюдать научную этику в работе с источниками (отсутствие плагиата);
 - при необходимости (с учетом темы работы) применять экспериментальные методы исследования, обрабатывать полученные результаты;
 - структурировать, грамотно излагать полученные результаты исследования, формулировать собственные выводы по рассматриваемой теме.
- 4.10. Выпускная квалификационная работа включает в себя:
- титульный лист с указанием названия темы работы, ее автора, научного руководителя, кафедры, по которой выполнялась работа и т.д. (выполняется по шаблону – [Приложение №1](#));
 - оглавление;
 - перечень условных обозначений, символов, терминов (при необходимости);
 - введение;
 - основная часть, разделенная на разделы и подразделы или главы и параграфы;
 - заключение;
 - библиографический список;
 - приложения (при необходимости).

4.11. Во введении должны быть обоснованы: 1) актуальность темы; 2) объект и предмет исследования; 3) цель исследования; 4) задачи исследования (включает формулировку конкретных теоретических и практических задач); 5) степень разработанности темы; 6) характеристика использованных в исследовании источников; 7) методы исследования; 8) апробация исследования (включая сведения о публикациях автора, если они есть); 10) структура и объем работы (указывается, из каких структурных элементов состоит работа: введение, количество глав, параграфов, заключение, список источников, с указанием количества наименований, а также объем работы в страницах и др.).

4.12. Основное содержание работы составляет изложение, сопоставление, критический анализ изученных источников, а также изложение собственной оценки изучаемых явлений, собственного взгляда на проблему.

4.13. В заключении работы подводятся итоги исследования, обобщаются и формулируются выводы.

4.14. Библиографический список (список источников) располагается в алфавитном порядке (по согласованию с научным руководителем студент может избрать иную последовательность использованных источников).

4.15. Приложения (при необходимости).

4.16. Каждый раздел работы (главы, параграфы и т. д.) должен иметь заглавие, а также начинаться с новой страницы (за исключением параграфов).

4.17. Работа должна соответствовать заявленной и утвержденной теме, раскрывать эту тему, быть грамотно написана и оформлена. Примерный объем работы – 40-50 страниц при полуторном интервале, шрифт Times New Roman, 14 кегль, поля: левое 3 см, правое 1,5 см, верхнее и нижнее по 2 см., нумерация страниц вверху, посередине (со 2-й страницы), односторонняя печать, титульный лист (образец – Приложение 1) не нумеруется. Возможны подстрочные ссылки 12 кеглем.

4.18. Выпускная квалификационная работа оформляется в двух экземплярах в виде рукописи, выполненной печатным способом с использованием компьютера. На титульном листе ставятся подписи студента и научного руководителя. Листы работы должны быть сброшюрованы. Помимо бумажного варианта работа также представляется в электронной форме на лазерном диске.

4.19. Выполненная студентом работа предварительно рассматривается на заседании кафедры, по которой защищается работа, в форме устного доклада выпускника.

4.20. После завершения подготовки обучающимся выпускной квалификационной работы руководитель представляет письменный отзыв о выпускной квалификационной работе обучающегося (далее – «отзыв») в сроки, предусмотренные Положением.

4.21. Выпускная квалификационная работа (бумажный и электронный носители), справка системы «Антиплагиат», отзыв передаются в государственную экзаменационную комиссию не позднее чем за 2 календарных дня до дня защиты выпускной квалификационной работы.

4.22. Процедура защиты выпускной квалификационной работы состоит из выступления автора работы с изложением основных ее положений, ответов на вопросы председателя и членов комиссии, оглашения отзывов научного руководителя и рецензента, ответов автора на замечания, содержащиеся в отзывах, совещания комиссии (в отсутствие автора работы) и оглашения результата.

Студент должен быть готов к дополнительным (уточняющим) вопросам, которые могут задать как члены государственной экзаменационной комиссии, так и лица, присутствующие на защите.

5. Требования к профессиональной подготовленности выпускника. Критерии оценки

5.1. Государственная итоговая аттестация через различные виды испытаний определяет подготовленность выпускника-бакалавра к решению профессиональных задач, качественный уровень его универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, перспективы обучения выпускника в магистратуре.

5.2. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют основной образовательной программе и требованиям ФГОС ВО 50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки», профиль подготовки «Хореографические исследования и балетная критика» (квалификация – бакалавр).

5.3. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими универсальными компетенциями (УК):

- УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
- УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
- УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.
- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).
- УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
- УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.
- УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному

поведению.

5.4. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- ОПК-1. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.
- ОПК-2. Способен проводить научные исследования в выбранной области профессиональной деятельности.
- ОПК-3. Способен учитывать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе профессиональной деятельности.
- ОПК-4. Способен принимать участие в образовательном процессе, используя разработанные методические материалы, различные системы и методы преподавания.
- ОПК-5. Способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые знания в области гуманитарных, социальных, экономических и естественных наук.
- ОПК-6. Способность понимать специфику и статус различных видов искусств (музыка, живопись, хореография, изобразительное искусство, литература) в историко-культурном контексте.
- ОПК-7. Способность анализировать основные контексты социального взаимодействия.
- ОПК-8. Способность ориентироваться в различных типах словесной культуры.
- ОПК-9. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

5.5. На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК):

- ПК-1. Способен организовать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы.
- ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в области гуманитарных наук и хореографических исследований.
- ПК-3. Способен подготовить различного формата и жанра логичный текст по хореографическому искусству с соблюдением предъявляемых требований к библиографии и оформлению (научный обзор, аннотация, реферат и библиография по тематике проводимых научных исследований, статья и т.д.).
- ПК-4. Способен пользоваться специализированными электронными библиотечными, архивными и информационными ресурсами, специализированными базами данных для подготовки исследований и материалов в области хореографических исследований.
- ПК-5. Способен организовать научные дискуссии и просветительские мероприятия по общим проблемам хореографического искусства и балетного театра и участвовать в них с сообщениями и докладами, в т. ч. в виртуальном формате.
- ПК-6. Способен использовать знание иностранного языка на определенном уровне для решения конкретных профессиональных задач в области хореографических исследований.
- ПК-7. Способен собирать, обрабатывать, анализировать, синтезировать и интерпретировать художественную информацию для выработки собственных суждений по художественно-творческим, социальным, научным и этическим проблемам, обобщать явления окружающей действительности в художественных образах.
- ПК-8. Способен грамотно оформить учебные и научные материалы по различным областям хореографических исследований в форме визуальной презентации.
- ПК-9. Способен анализировать особенности творческого почерка, стилистику и

постановочные методы мастеров хореографии.

– ПК-10. Способен ориентироваться в основных тенденциях современного хореографического искусства, видеть специфику той или иной хореографической техники, уметь охарактеризовать исполнительскую манеру.

5.6. Критерии оценки государственного экзамена (ответы на вопросы по экзаменационным билетам)

Уровень профессиональной подготовленности студента на государственном экзамене оценивается по следующим критериям:

- умение точно раскрывать содержание понятий, используемых для научного описания художественного и общекультурного процессов;
- умение правильно применять категориальный аппарат к описанию конкретных художественных процессов и явлений в контексте культуры;
- умение применять методы научного анализа.

Оценка «отлично» – студент демонстрирует глубокое и полное владение теоретическим материалом, профессиональным понятийным аппаратом; дает развернутый, полный, логически выстроенный и четкий ответ, демонстрируя общую и профессиональную эрудицию; при необходимости иллюстрирует ответ примерами из театральной практики; видит межпредметные связи; умеет обосновывать профессионально-личностную позицию по излагаемому вопросу; владеет культурой речи.

Оценка «хорошо» – ответ в целом соответствует представленным выше критериям, но менее полон, в содержании имеют место непринципиальные ошибки (например, незначительные неточности в определениях); ответ отличается меньшей обстоятельностью, глубиной, обоснованностью выводов; ответ конкретизируется после дополнительных вопросов комиссии.

Оценка «удовлетворительно» – студент обнаруживает знание основных положений теоретического материала, однако излагает материал неполно, непоследовательно, не обосновывает собственное видение; испытывает трудности в формулировании ответов на дополнительные вопросы; путает хронологию событий; допускает ошибки в речи.

Оценка «неудовлетворительно» – студент допускает грубые ошибки в ответе, путает профессиональные термины, не ориентируется в хронологии событий, при необходимости не может привести примеры из театральной практики, не понимает сущности излагаемых вопросов, неуверенно и неточно отвечает на дополнительные вопросы.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Оценка качества выпускной квалификационной работы проводится на основе следующих критериев:

1. Оригинальность и новизна замысла.
2. Соответствие названия работы ее внутреннему наполнению.
3. Аргументированность выбора инструментов исследования.
4. Наличие результатов проведенного исследования вторичного и первичного массива данных.
5. Полнота раскрытия темы исследования, всесторонность рассмотрения проблемы.
6. Соответствие авторской разработки существующим на рынке современным

тенденциям и достижениям.

7. Стилистическое единство работы.
8. Качество оформления представленной выпускной квалификационной работы, презентационного и раздаточного материалов.
9. Ответы на вопросы комиссии.

Оценкой «отлично» оценивается работа, которая полностью раскрывает заявленную тему, содержит элементы новизны, самостоятельности в постановке и решении проблемы, серьезную работу с источниками, грамотно написана и оформлена, автор которой в процессе защиты убедительно раскрыл ее содержание и ответил на вопросы членов комиссии. Использование архивных источников, а также экспериментальных методов, математической обработки результатов не является обязательным, но повышает трудоемкость и ценность работы, следовательно, и ее оценку.

Оценкой «хорошо» оценивается работа, которая содержит теоретический анализ избранной проблемы, в целом грамотно написана, но не имеет признаков самостоятельности и новизны в оценке проблематики и результатов исследования, или работа, автор которой в процессе защиты недостаточно убедительно осветил ее содержание или отвечал на вопросы.

Оценкой «удовлетворительно» оценивается работа, в которой недостаточно глубоко проанализированы источники, отсутствует новизна и самостоятельность, допущены существенные погрешности в изложении и оформлении, а также работы, автор которых в ответах на вопросы показал слабое владение изложенным материалом.

Оценкой «неудовлетворительно» оцениваются работы, не содержащие научно-теоретического и практического исследования, работы, имеющие признаки плагиата, а также работы, авторы которых в процессе защиты показали полное непонимание изложенного в ней содержания.

Решения принимаются государственной экзаменационной комиссией в порядке, предусмотренном Положением.

6. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

6.1. Проведение государственной итоговой аттестации осуществляется в порядке, предусмотренном Положением.

7. Учебно-методическое обеспечение

Первый вопрос билета:

1. **Абызова, Л.И.** История хореографического искусства. Отечественный балет XX – начала XXI века : учебное пособие / Лариса Абызова. – Второе изд. – СПб.: Композитор, 2017. – 319 с.
2. **Абызова, Л.И.** Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий : учебное пособие / Лариса Абызова. – СПб.: Композитор, 2015. – 168 с.
3. **Абызова, Л.И.** Агриппина Ваганова: от «царицы вариаций» до профессора хореографии / Лариса Абызова. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2014. – 144 с.
4. **Алексидзе, Г.Д.** Балет в меняющемся мире. / Георгий Алексидзе. – СПб.: Композитор, 2008. – 168 с.

5. Балет. Энциклопедия – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 623 с.
6. Балетные либретто: Россия, 1800-1917 годы. Т. 1. Т. 2.: Учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки «Хореографическое искусство» / Авт. сост.: Бурлака Ю. П., Груцынова А. П. – М.: Московская гос. академия хореографии. 2015. – 544 с.
7. **Блок, Л.Д.** Классический танец. История и современность / Лидия Блок. – М.: Искусство, 1987. – 560 с.
8. **Ванслов, В.В.** Балеты Григоровича и проблемы хореографии / Виктор Ванслов. – М.: Искусство, 1971. – 304 с.
9. **Виноградов, О. М.** Исповедь балетмейстера / Олег Виноградов. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2007. – 336 с.
10. **Волынский, А. Л.** Статьи о балете / Аким Волынский. – СПб.: Гиперион, 2002. – 400 с.
11. **Гаевский, В.М.** Дивертисмент / Вадим Гаевский. – М.: Искусство, 1981. – 384 с.
12. **Добровольская, Г.Н.** Балетмейстер Леонид Якобсон / Галина Добровольская. – Л.: ЛГИТМиК, 1969. – 174 с.
13. **Илларионов, Б.А.** Три века петербургского балета / Борис Илларионов. – СПб.: Петрополь, 2008. – 184 с.
14. **Зозулина, Н.Н.** Зов Терпсихоры. Статьи о балете / Наталия Зозулина. – СПб.: АРБ им. Вагановой, 2019. – 390 с.
15. Классики хореографии. Сборник статей. – Л., М.: Искусство, 1937. – 356 с.
16. **Красовская, В.М.** Профили танца / Вера Красовская. – 2-е изд. – СПб.: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2015. – 448 с.
17. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до середины XVIII века / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1979. – 296 с.
18. **Красовская В.М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Преромантизм / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1983. – 432 с.
19. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Романтизм / Вера Красовская. – М.: АРТ, 1996. – 432 с.
20. **Красовская, В.М.** Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. Эпоха Новерра / Вера Красовская. – Л.: Искусство, 1981. – 285 с.
21. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр второй половины XIX века / Вера Красовская. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 688 с.
22. **Красовская В.М.** Русский балетный театр начала XX века. Ч. 1: Хореографы / Вера Красовская. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 655 с.
23. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр начала XX века. Ч. 2. Танцовщики / Вера Красовская. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. – 520 с.
24. **Красовская, В.М.** Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века / Вера Красовская. – М.; Л.: Искусство, 1958. – 310 с.
25. **Левинсон, А.Я.** Старый и новый балет. Мастера балета / Андрей Левинсон. – СПб.: Лань. Планета музыки, 2008. – 560 с.
26. **Лопухов, Ф.В.** Хореографические откровения / Фёдор Лопухов. – М.: Искусство, 1972. – 216 с.
27. **Львов-Анохин, Б. А.** Мастера большого балета / Борис Львов-Анохин. – М.: Искусство, 1976. – 240 с.
28. **Новерр, Ж.-Ж.** Письма о танце и балетах / Жан Новерр. – Л.-М.: Искусство, 1965. – 375 с.
29. Петербургский балет. Три века: хроника. Том I– VI. / Сост. Н. Н. Зозулина. – СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2014–2017.
30. Петербургский балет: Рубеж тысячелетий. – СПб.: РИИИ, 2004. – 73 с.
31. Петипа М. Материалы, воспоминания, статьи. – Л.; Искусство, 1971. – 448 с.
32. Русский балет. – М.: Большая Российская энциклопедия; Согласие, 1997. – 632 с.
33. **Светлов, В. Я.** Современный балет / Валериан Светолов. – СПб.: Лань; Планета

музыки, 2009. – 288 с.

34. Сергей Дягилев и русское искусство. В 2-х т. – М.: Изобразительное искусство, 1982.
35. **Слонимский, Ю.И.** В честь танца / Юрий Слонимский. – М.: Искусство, 1968. – 402 с.
36. **Слонимский, Ю.И.** Драматургия балетного театра XIX в. / Юрий Слонимский. – М.: Искусство, 1977. – 315 с.
37. **Слонимский, Ю.И.** Мастера балета / Юрий Слонимский. – М.-Л.: Искусство, 1937. – 285 с.
38. **Слонимский, Ю.И.** П.И. Чайковский и балетный театр его времени / Юрий Слонимский. – М.: Музгиз, 1956. – 336 с.
39. Советский балетный театр. 1917–1967. – М.: Искусство, 1976. – 376 с.
40. **Суриц, Е. Я.** Хореографическое искусство 1920-х годов / Елизавета Суриц. – М.: Искусство, 1979. – 360 с.

Второй вопрос билета:

1. **Павлов, А.В.** Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы. Учебное пособие / Александр Павлов. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 344 с.
2. **Перлов, А.М.** История науки: введение в методологию гуманитарного знания / Аркадий Перлов. – 2-е изд. – М: Ленанд (Урсс) 2016. – 280 с.
3. Философия социально-гуманитарных наук: учебное пособие для вузов / под ред. С.А. Лебедева. – М.: Академический проект, 2006. – 912 с.
4. **Ливанова, Т.Н.** История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. / Татьяна Ливанова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Музыка, 1983. – 696 с.
5. **Розеншильд, К.К.** История зарубежной музыки / Константин Розеншильд. – Вып.1. – М: Музыка, 1978. – 544 с.
6. **Конен, В.Д.** История зарубежной музыки / Валентина Конен. – Вып.3. – М: Музыка, 1981. – 534 с.
7. **Рапацкая, Л.А.** История русской музыки. От древней Руси до "серебряного века" / Людмила Рапацкая. – М: Владос, 2012. – 656 с.
8. **Алфеевская, Г.С.** История отечественной музыки XX века. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, Р.К. Щедрин: Учебник для вузов / Галина Алфеевская. – М: Владос-Пресс, 2009. – 159 с.
9. **Савенко С.И.** История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке / Светлана Савенко. – М.: Музыка, 2008. – 232 с.
10. **Ильина, Т.В.** История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. / Татьяна Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2013. – 368 с.
11. **Тяжелов, В.Н.** Искусство средних веков в Западной и Центральной Европе. Малая история искусств / Венедикт Тяжелов. – М.: Искусство, 1981. – 383 с.
12. **Степанов, А.В.** Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV–XV века. Новая история искусств / Александр Степанов. – СПб.: Азбука-классика, 2003. – 504 с.
13. **Якимович, А.К.** Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. Новая история искусства / Александр Якимович. – СПб.: Азбука-классика, 2004. – 440 с.
14. **Герман, М.Ю.** Импрессионизм. Основоположники и последователи. Новая история искусства / Михаил Герман. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 502 с.
15. **Ильина, Т.В.** История искусств. Отечественное искусство: Учеб. / Татьяна Ильина. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2006. – 407 с.
16. **Лифшиц, Л.И.** Русское искусство X–XVII веков / Лев Лифшиц. – М.: Трилистник, 2000. – 184 с.
17. **Сарабьянов, Д.В.** История русского искусства конца XIX – начала XX века / Дмитрий Сарабьянов. – СПб.: Галарт, 2001. – 304 с.

Третий вопрос билета:

1. История западноевропейского театра: В 8 т. / Под. ред. С.С. Мокульского и др., М.: Искусство, 1956–1989.
2. Хрестоматия по истории зарубежного театра / Под ред. Л.И. Гительмана. СПб.: СПбГАТИ, 2007. 640 с.
3. **Бояджиев, Г.Н.** Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения: Италия. Испания. Англия / Григорий Бояджиев. – Л.: Искусство, 1973. – 489 с.
4. **Аникст, А.А.** Дидро и французский театр XVIII в. // Эстетика Дидро и современность / Александр Аникст. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – С. 243–261.
5. **Асеев, Б.Н.** Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Борис Асеев. – М.: Искусство 1977. – 576 с.
6. **Данилов С.С.** Русский драматический театр XIX века. Т.1. Первая половина XIX века / Сергей Данилов. – Л.; М.: Искусство, 1957. – 350 с.
7. **Данилов, С.С.** Русский драматический театр XIX века. Т.2. Вторая половина XIX века / Сергей Данилов, Марианна Португалова. – Л.; М.: Искусство, 1974. – 381 с.
8. **Рудницкий, К.Л.** Русское режиссерское искусство: 1898–1907 / Константин Рудницкий. – М.: Наука, 1989. – 384 с.
9. **Рудницкий, К.Л.** Русское режиссерское искусство: 1908–1917 / Константин Рудницкий. – М.: Наука, 1990. – 280 с.
10. **Гиленсон, Б.А.** Литература и культура Древнего мира. Учебное пособие / Борис Гиленсон. – М.: Инфра-М, 2017. – 316 с.
11. **Берковский, Н.Я.** Статьи и лекции по зарубежной литературе / Наум Берковский. – СПб.: Азбука-классика, 2002. – 480 с.
12. **Шайтанов, И.О.** История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. Учебник и практикум / Игорь Шайтанов. – М.: Юрайт, 2016. – 699 с.
13. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник для академического бакалавриата / Под ред. В.Н. Ганина. – М.: Юрайт, 2019. – 415 с.
14. История зарубежной литературы XX века в 2 ч.: Учебник для бакалавриата и магистратуры / Т.А. Шарыпина, В.Г. Новикова, Д.В. Кобленкова. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2018. – 267 с.
15. История русской литературы: В 4 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом); Редкол.: Н.И. Пруцков (гл. ред.), А.С. Бушмин, Е.Н. Куприянова, Д.С. Лихачев, Г.П. Макогоненко, К.Д. Муратова. – Л.: Наука, 1980–1983.
16. [История русской литературы X — XVII вв.: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2101 «Рус. яз. и лит.» / Л. А. Дмитриев, Д. С. Лихачев, Я. С. Лурье и др.; Под ред. Д. С. Лихачева. — М.: Просвещение, 1979.](#)
17. **Топоров, В.Н.** «Бедная Лиза» Карамзина: Опыт прочтения: К двухсотлетию со дня выхода в свет / Владимир Топоров. – Текст : электронный – М.: РГГУ, 1995. – URL : <http://www.klex.ru/n01> (дата обращения: 19.03.2019).
18. **Янушкевич, А.С.** В мире Жуковского. Творчество Жуковского как художественная система / Александр Янушкевич. – Текст : электронный – М.: Наука, 2006. – URL: <https://www.twirpx.com/file/1406385/> (дата обращения: 19.03.2019).
19. **Бахтин, М.М.** Проблемы поэтики Достоевского / Михаил Бахтин – Текст : электронный – URL : https://www.fedordostoevsky.ru/pdf/bakhtin_ppd.pdf (дата обращения: 19.03.2019).
20. **Ветловская, В.Е.** Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы» / Валентина Ветловская. – Текст : электронный – СПб. : Пушкинский дом, 2007. – URL : <http://lib2.pushkinskiydom.ru> (дата обращения: 19.03.2019).
21. Сайт творчества В.О. Пелевина. – URL : <http://pelevin.nov.ru/stati/> (дата обращения: 19.03.2019). – Текст : электронный.
22. Виктор Пелевин – Все интервью Пелевина . – URL : <https://pelevinlive.ru/28> (дата

обращения: 19.03.2019). – Текст : электронный.

23. **Богданова, О.В.** Литературные стратегии Виктора Пелевина / Ольга Богданова, Сергей Кибальник, Людмила Сафронова. – Текст : электронный. – Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. – 184 с. – URL: :https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_004117299/ (дата обращения: 19.03.2019).

24. **Черняк, М.А.** Поиск героя времени в современной русской литературе // Современная русская литература / М.А. Черняк. – Текст : электронный – СПб. – М., 2004 – С.63-91.

25. **Крючкова, Я.Р.** Творчество В. Пелевина в оценке русской Литературной критики / Я. Крючкова.– Текст : электронный // Publishing house Education and Science s.r.o. : [сайт]. – URL: http://www.rusnauka.com/11_EISN_2011/Philologia/8_84857.doc.htm. (дата обращения: 19.03.2019).

26. **Черняк, М.** Массовая литература XX века: учеб. пособие / Мария Черняк. – Текст : электронный – М.: Флинта, 2013. – URL : <https://libking.ru/books/sci-/sci-linguistic/494063-mariya-chernyak-massovaya-literatura-xx-veka-uchebnoe-posobie.html> (дата обращения: 19.03.2019).

27. **Черняк, М.** Игра на новом поле, или Еще раз о диагнозе российской прозы XXI века // Знамя. 2010. № 11. – URL : <http://znamlit.ru/publication.php?id=4426> (дата обращения: 19.03.2019).

28. **Черняк, М.** Проза цифровой эпохи. Тенденции, жанры, имена. Учебное пособие / Мария Черняк. – Текст : электронный – М.: Флинта, 2019. URL : <https://www.labirint.ru/books/634071/> (дата обращения: 19.03.2019).

29. **Петрович-Белкин, О.К.** История и культура Европы: учеб. пособие для академического бакалавриата / Олег Белкин. – М. : Юрайт, 2019. – 169 с.

30. **Харин, А.Н.** [История мировых цивилизаций: учебник и практикум для академического бакалавриата](#) / Алексей Харин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Юрайт, 2019. – 392 с.

31. Основы государственной культурной политики. – М.: Министерство культуры РФ. 2015. – 72 с.

32. **Каменец, А.В.** Основы культурной политики: Учебное пособие для академического бакалавриата / Александр Каменец. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 180 с.

8. Примерные вопросы для государственного экзамена

Первые вопросы билетов:

1. Рождение балета как самостоятельного жанра музыкального театра.
2. Начало профессионального хореографического образования в России. Особенности становления и развития русского балетного театра.
3. Значение творчества Ш. Дидло, его вклад в формирование русского балетного театра и в систему подготовки артистов балета.
4. Эпоха романтизма в балетном театре. Проблематика, выразительные средства, хореографические формы, структура балетного спектакля, система образов («Сильфида», «Жизель», «Корсар», «Эсмеральда»).
5. Жизнь и творчество М. Петипа.
6. Становление и развитие балетной критики первой половины XIX века.
7. Явление «просвещенных балетоманов» в критике второй половины XIX века.
8. Обновление пластики и новые приемы выразительности в балетах М. Фокина. Общее и различное во взглядах М. Фокина и А. Горского на реформу балетного театра.

9. «Русские сезоны»: история, репертуар, хореографы, художники, исполнители. Мировое значение «Русских сезонов».

10. Балетная критика «серебряного века»: Светлов, Волынский, Левинсон.

11. Балетный театр во время и после Октябрьской революции. Эксперименты 1920-х годов.

12. А.Я. Ваганова – танцовщица, балетмейстер, педагог. Значение педагогической методики А. Я. Вагановой.

13. Творчество выдающихся артистов XX века: М.Т. Семеновой, Г.С. Улановой, Н.М. Дудинской, А.Я. Шелест, М.М. Плисецкой, К.М. Сергеева, В.М. Чабукиани, Р.Х. Нуреева, Ю.В. Соловьева, Н.А. Долгушина, М.Н. Барышникова, В.В. Васильева.

14. Творчество выдающихся хореографов русской балетной школы XX века: К.Я. Голейзовского, Ф.В. Лопухова, В.И. Вайнонена, Р.В. Захарова, Л.М. Лавровского, Л.В. Якобсона.

15. Реформа балетного театра 1960-х годов и ее лидеры Ю.Н. Григорович и И.Д. Бельский.

16. Ведущие имена в советской балетной критике 2й половины XX века.

17. Советские балетмейстеры «новой волны» (О.М. Виноградов, Н.Н. Боярчиков, Г.Д. Алексидзе, Н.Д. Касаткина и В.Ю. Василев).

18. Творчество Дж. Баланчина и его место в истории мирового балетного театра.

19. Отечественное балетное исполнительское искусство 1980-2000-х годов (Г. Мезенцева, Т. Терехова, Ж. Аюпова, М. Куллик, У. Лопаткина, Д. Вишнева, С. Захарова, Ф. Рузиматов, Н. Цискаридзе).

20. Основные современные тенденции развития отечественного и зарубежного балетного театра.

Вторые вопросы билетов:

1. Развитие инструментальной музыки барокко. (Орган, клавесин, струнные инструменты, основные жанры и композиторы).

2. Возникновение оперы и ее развитие в XVII-XVIII веках в Италии, Германии, Франции и Англии.

3. Венская классическая школа (Ф. Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен).

4. Эпоха романтизма в музыке. Развитие новых жанров в творчестве Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Листа, Дж. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе.

5. Выдающиеся представители отечественной музыкальной культуры XIX века (Развитие жанра оперы и симфонической музыки в творчестве М. Глинки, А. Даргомыжского, А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского).

6. Ведущие стилевые тенденции музыкального искусства первой половины XX века (Поздний романтизм, импрессионизм, экспрессионизм и неоклассицизм в музыкальном искусстве и в творчестве композиторов первой половины XX века).

7. Живопись французского импрессионизма (история объединения, стилистика, задачи, ведущие имена).

8. Французский постимпрессионизм. Поиски новых форм. (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген).

9. Архитектура европейского Модерна. Национальные варианты стиля.

10. Основные направления в живописи европейского Модернизма (фовизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм и др.).

11. Национальные особенности архитектуры русского Барокко.

12. Становление и развитие жанра пейзажа в русской школе 19 века (А. Венецианов, С. Щедрин, И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, В. Поленов, А. Куинджи, И. Шишкин, И. Левитан).

13. «Товарищество передвижных художественных выставок». Цели и методы работы,

стилистика, тематика.

14. Творчество М. Врубеля (особенности художественной манеры, круг тем и образов).

15. Художественное объединение «Мир искусства». Программные задачи, методы, тематика, ведущие имена.

Третьи вопросы билетов:

1. Античный театр. Организация театральных представлений в Древней Греции, специфика жанров, драматурги, мировое значение.

2. Театр эпохи Возрождения в Италии, Испании и Англии. Драматургия Шекспира.

3. Театр эпохи классицизма: творчество Расина и Мольера.

4. Драматургия в России XIX века – н. XX века (Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А.Н. Островский, А.П. Чехов).

5. Новая европейская драма (Ибсен, Метерлинк)

6. Стилиевые направления в театре XX века. Режиссерские системы XX века (Станиславский, Мейерхольд, Арто, Брехт, Гротовский).

7. Гомеровский эпос и его художественная форма: содержание, конфликт, повествовательная техника, формульная структура текста.

8. Агиографический жанр в древнерусской литературе.

9. «Божественная комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог литературы нового времени.

10. Творчество Иоганна Вольфганга Гете. Трагедия «Фауст» и фаустианская тема в литературе.

11. Принцип двоемирия в литературе романтизма Европы и России (Дж. Г. Байрон, Э.-Т.-А. Гофман, В.А. Жуковский, В.Ф. Одоевский).

12. Проблематика романов Ф.М. Достоевского (на примере одного произведения на выбор).

13. Культовые романы Виктора Пелевина.

14. Творчество С. Эйзенштейна и его теория монтажа.

15. «Новые волны» в кинематографе 1960-х гг. (новое советское кино, французская новая волна - на выбор обучающегося)

9. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Влияние наследия Ф. В. Лопухова на развитие хореографии XX века.

2. Развитие техники мужского танца в XX веке и влияние этого фактора на эстетику балетного спектакля.

3. Реформа балетного театра 1950-1960-х гг. и развитие ее достижений в творчестве хореографов 1970-1980-х гг.

4. Исполнительские амплуа в балетах классического наследия и в современной хореографии.

5. Становление теоретической мысли в балете и задачи науки сегодня.

6. Отражение свадебного фольклора на балетной сцене.

7. Телевидение и балетный театр.

8. Влияние русского балета на становление ... балетного театра.

9. Творчество учениц А. Я. Вагановой в контексте исторической эпохи.

10. Проявление творческой индивидуальности современных артистов балета.

11. Еженедельники Императорских театров – история издания.

12. Балетные материалы на страницах журнала «Аполлон».

13. Творческая и научная деятельность балетоведа Ю. И. Слонимского

14. В. М. Красовская – критик, историк, теоретик балетного искусства.
15. Петербургский балетный фестиваль «Dance Open» – десятилетие творческого прогресса.
16. Два балета на один сюжет: «Чиполлино» в постановке А. Полубенцева и Г. Майорова.
17. Творчество ленинградских балетмейстеров 1960-1990-х годов (по выбору: О. Виноградов, Н. Боярчиков, Г. Алексидзе, Б. Эйфман, А. Полубенцев).
18. Античный стиль на балетной сцене – от Айседоры Дункан до «Спартака» Якобсона
19. Балетная труппа Санкт-петербургской Консерватории – прошлое и настоящее.
20. Новые балеты в программах выпускных спектаклей Ленинградского хореографического училища разных лет (период – по выбору).

10. Требования к оформлению титульного листа выпускной квалификационной работы - шаблон (Приложение №1)

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой»

Педагогический факультет

Кафедра балетоведения

Выпускная квалификационная работа
на соискание степени бакалавра

Тема: «Творчество П.А. Гусева в контексте развития советского балета (1920-е–1960-е гг)»

Работа рассмотрена на кафедре:

Выполнила:
студентка IV курса
П.Д. Волкова

_____ (дата, номер протокола)

_____ (подпись)

Зав. кафедрой балетоведения

_____ Н.Н. Зозулина

Направление подготовки:
50.03.01 «Искусства и гуманитарные науки»
Профиль «Хореографические исследования и балетная критика»

Научный руководитель:

_____ (уч. звание, степень, Ф.И.О.)

_____ (подпись)

Работа защищена в ГЭК

«___» _____ 20__ г.

с оценкой _____

Секретарь ГЭК _____

(подпись)

Санкт-Петербург
2022